

**Anayansi
Orozco:
Piel & Luz
Skin & Light**

LHoxa
InternationART

Estado profundo del arte hoy
N. 92 Abril / April 2025
lhoxa.art



**Anayansi
Orozco:
Piel & Luz
Skin & Light**

Revista L'Hoxa. N. 92
Abril 2025

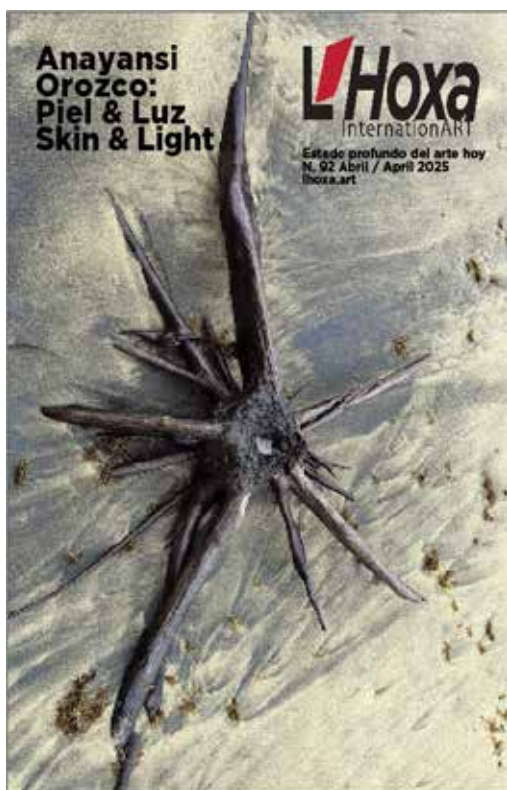
Editores:
Rolando Castellón / Costa
Rica-Nicaragua
Peter Foley / Estados
Unidos
Melissa Panages / Esta-
dos Unidos
LFQ / Costa Rica

Diseño Gráfico LFQ

L'Hoxa N.92
April 2025

Editors:
Rolando Castellón / Costa
Rica-Nicaragua
Peter Foley / United
States
Melissa Panages / United
States
LFQ / Costa Rica

Graphic Design LFQ
Follow us on the web
archive: lhoxa.art
All rights reserved



Portada con fotografía de Anayansi Orozco

Anayansi Orozco: Piel & Luz

El arte a veces está donde nadie lo espera, y para captarlo, nos basta la cámara del celular. Está en la piel de las cosas, pero no está iluminado para todos, de esto sólo se percata el eterno buscador o catador de belleza como es esta artista. La clave para la práctica artística de Anayansi Orozco Solano, es andar atenta a todo aquello que encuentra en grado de diversidad, y eso precisamente está en la naturaleza, en el paisaje, en las arenas bruñidas por la acción de las aguas marinas, en las escolleras, troncos, raíces, caracoles, caparazones de moluscos, repastos costeros, frutos y productos de esa intensa madre dadora de todo, que es el planeta.

Al sacar a luz su inmanencia, ésta, la natura, devuelve sus secretos a voces, que aunque todos sin excepción sabemos que están ahí, solo se necesita el talento de artista, un ojo adiestrado y astuto para hacerlos suyos, apropiarlos o que porten la marca de su creatividad.

En esta oportunidad que ella viaja a las playas del Caribe Sur, en Manzanillo, vuelve a demostrarnos ese poder del éxtasis: saber mirar más allá de lo que la mirada de los demás semejantes no logra encontrar, y se fija en todo lo que la naturaleza adelanta a su paso, que a nadie más interesó o se fijó, en tanto sólo ella se propone buscarlo en el arte, que, como catadora de belleza lo encuentra donde quiera.

Y aquí en este punto cito una vez más a la belgo - francesa Margherite Yourcenar en el libro de las Memorias de Adriano, quien definía al catador de belleza capaz de encontrarla donde quiera, en un tiesto de cerámica rota que a nadie más interesa él lo toma entre sus manos de entendido y descubre un tesoro sólo para él.

Esta es la clave del éxito de Anayansi, inquieta, sabia, sensible, capaz de ver arte hasta donde no lo hay, y esa es la clave secreta de buscar en el borde, pues ahí se encuentran los objetos de mayor interés. En el centro, alejado de las orillas está todo lo que abunda, el arte que le interesa a las masas, pero lo realmente bello de catar se haya cerca de los abismos, de los despeñaderos del mundo, donde muy pocas personas se atreven a transitar. Y es que el mar que ella busca-encuentra su arte, está en ella, no necesita buscarlo, es su placer, es su esencia, es su signo de identidad. Esto me evoca un par de versos de un poema de Constantino Kavafis:

“del cuerpo que desea y exige, al mismo fatal placer, perdido, se dirige de nuevo”.

(Kavafis. 56 Poemas. 1998. P35)

Pero, por qué hablar de fatalidad, si se sabe transitar por esos despeñaderos que, como diría el poeta martinico Glissant, son los abismos que se portan en la propia entraña.

LFQ. Abril 2025

Anayansi Orozco: Skin & Light

Art sometimes appears where no one expects it, and to capture it, all we need is a cell phone camera. It's in the skin of things, but it's not illuminated for everyone; only the eternal seeker or connoisseur of beauty, like this artist, notices this. The key to Anayansi Orozco Solano's artistic practice is to be attentive to everything she finds in its diversity, and that is precisely what is found in nature, in the landscape, in the sands burnished by the action of the sea, in the breakwaters, tree trunks, roots, snails, mollusk shells, coastal grasses, fruits, and products of that intense mother, giver of all, that is the planet. By bringing its immanence to light, nature, reveals its secrets. Although we all know they are there, all that is needed is the talent of an artist, a trained and astute eye, to make them her own, expropriate them, or make them bear the mark of her creativity. On this occasion, as she travels to the beaches of the South Caribbean, in Manzanillo, she once again demonstrates the power of ecstasy: knowing how to look beyond what the gaze of others cannot find, and focusing on everything that nature brings before her, something that no one else has been interested in or noticed, while only she sets out to seek it in art, which, as a connoisseur of beauty, finds it wherever she wants.

And here at this point I quote once again the Belgian-French Margherite Yourcenar in the book *Memoirs of Hadrian*, who defined the beauty connoisseur as capable of finding it wherever he wants, in a broken pottery pot that interests no one else; he takes it in his expert hands and discovers a treasure just for him.

This is the key to Anayansi's success: restless, wise, sensitive, capable of seeing art where there is none, and that is the secret key to searching on the edge, for that is where the objects of greatest interest are found. In the center, far from the shores, lies everything that abounds, the art that interests the masses, but the truly beautiful things to be tasted are found near the abysses, the precipices of the world, where very few people dare to tread.

And the sea she seeks—she finds her art—is within her; she doesn't need to search for it; it is her pleasure, it is her essence, it is her sign of identity. This reminds me of a couple of verses from a poem by Constantine Cavafy: “from the body that desires and demands, to the same fatal pleasure, lost, it turns again.” (Kavafis. *56 Poems*. 1998. P35)

But why talk about fate, if one knows how to navigate those precipices that, as the Martinican poet Glissant would say, are the abysses that lie within one's very core.

LFQ. April 2025

**Anayansi
Orozco:
Piel & Luz
Skin & Light**













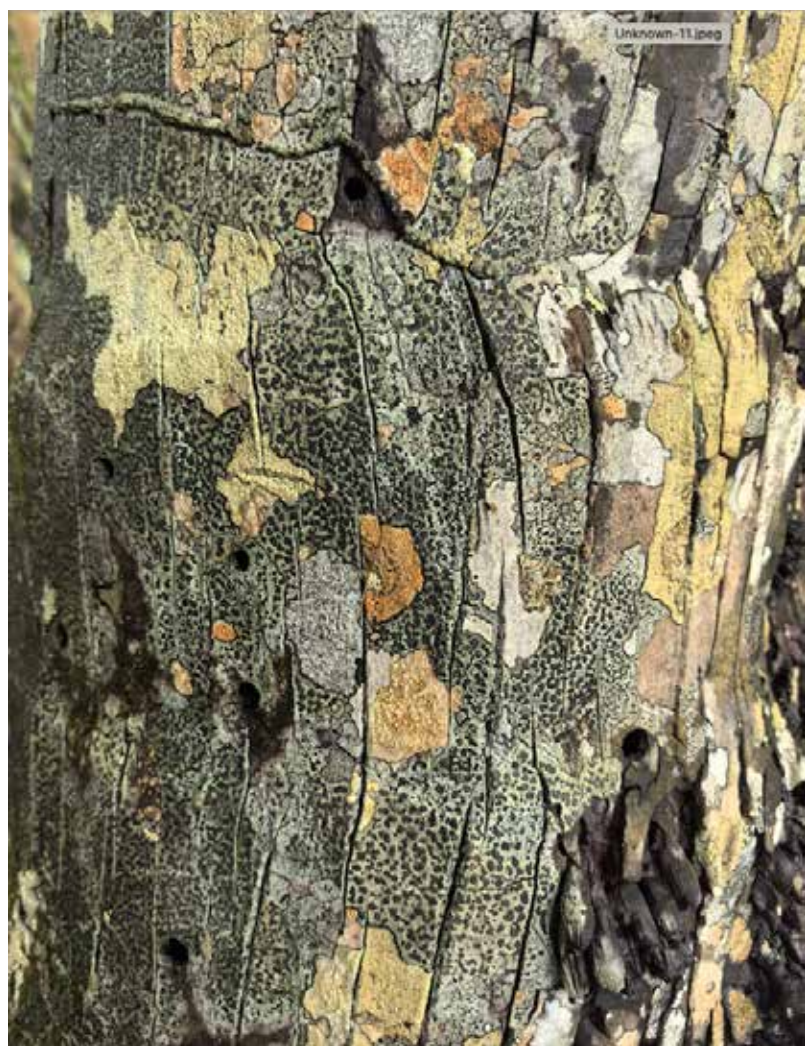






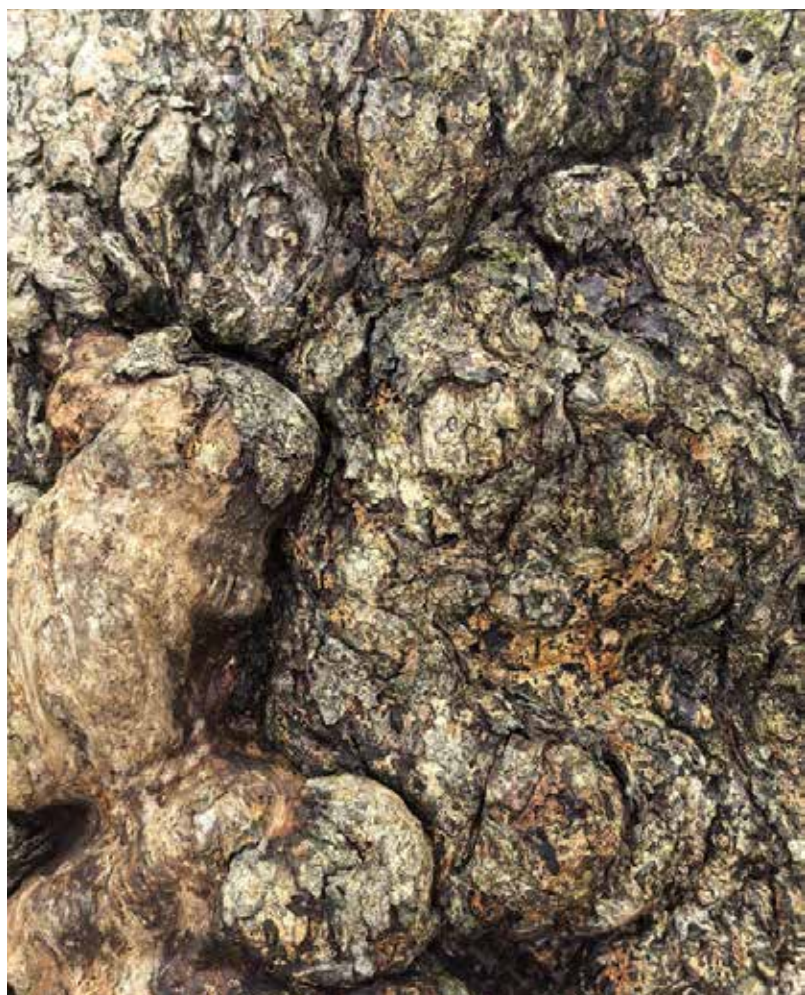
































MUSEO de POBRE
& TRABAJADOR



colectivo de arte

